BassNoise es un proyecto de música electrónica bass, originario de Colima. Fusiona diferentes corrientes o subgéneros para obtener un sonido más original, tales como: Dubstep, Trap, Drum & Bass, Electro, Moombah, Drumstep, y géneros relacionados.

A 2 meses del lanzamiento de su primer EP **“Loud Noises”**, se posiciona en primer lugar en ventas del sello **“Strawberry Digital Made Recordings”,** apareciendo incluso en lanzamientos destacados de la tienda virtual “**Beatport**”.

En marzo de 2014, resultaron ser unos de los ganadores del **“Discovery Project: EDC México 2014”** con su canción **"Gemini"** firmada en **Complex Drop Records**, apareciend de nuevo en lanzamientos destacados de “**Beatport**”,lo que les da la oportunidad de participar en el festival **“Electric Daisy Carnival México 2014,** compartiendo horario con Djs de la talla de **Sebastian Ingrosso, Zeds Dead, Avicii,** entre otros, lo que lo convierte en el primer dj colimense en participar en un festival de talla mundial, evaluado por originalidad y por calidad de la música por djs internacionales e inaugurando el festival **EDC Mx** en su primer edición.

Firmado por sellos nacionales e internacionales, BassNoise ha sido partícipe de compilaciones en **LW Recordings**, además de canciones firmadas por **i.A. Records** y **Strawberry Digital Made Recordings**. En el 2015 se dio la adición de BassNoise a **R3GMA Recordings,** sello mexicano que ha puesto tracks en el top 10 de ventas de dubstep, con productores como Culprate, SilverFox, entre otros con su track **“Dodekatheon”**.

En 2016 trabajó en la producción del EP debut de **Raziel Vidal,** llamado **“Enter The Void”.** A finales del mismo año fue DJ residente de **Under Bar** como un día alternativo en cuanto a la oferta musical del lugar. Para 2017 estrena su EP **“Summon The Beast”,** y participa en la **Halloween Party 4** encabezando el evento y colaborando también con **Esense Colima,** y **Venti4 Studio** para presentar un show audiovisual. En ese mismo año se comenzó la gestación de su EP **“HIGH”,** con fecha de estreno para el 26 de febrero de 2018, en el cual promueve la experimentación y la utilización de todo sonido disponible, como grabaciones incompletas de instrumentos y voces, e incluso audios de Whatsapp, entre todos sonidos, tratando de adaptarlos a las ideas de la canción. **“HIGH”,** además del nombre del EP, es el nombre del primer sencillo de éste, colaborando con **Harry Wolff** para la colaboración del video, estrenado en **Cinemex Colima**, así mismo, con una fiesta de lanzamiento en **Space Club** con la participación de **Esense Colima** y el rapero **Malacara.** Con miras a futuro, BassNoise espera poder regresar el próximo año al festival que lo vio crecer y poder participar en más eventos, tanto locales como nacionales, además de enfocarse en la producción de sus propias canciones, desea seguir colaborando con más artistas.

**Influencias:**

Zomboy, Noisia, Skrillex, I Am Legion, Feed Me, Kill The Noise y Koan Sound.

**Estilo:**

Bass music (Dubstep, Trap, Drum & Bass, Electro, Moombah, Drumstep, y géneros relacionados).

**Resumen de técnica:**

2 CDJ/ 1 DJM 2000, 2 CDJ/DJM Nexus o Traktor S4 MK2

USB Stick

Contacto: bassnoisemusic1@gmail.com

Costo de DJ Set: $2000.00

Social:

<https://twitter.com/BassNoiseM>

<https://www.facebook.com/BassNoiseM>

<https://www.instagram.com/bassnoisemusic/>

<https://open.spotify.com/artist/0nkOUHv7t3IBSxtiKFJjWu>

<https://soundcloud.com/bassnoise-music>

<https://www.youtube.com/user/BassNoiseMusic1>

<http://www.beatport.com/artist/bassnoise/382569>

<https://itunes.apple.com/mx/artist/bassnoise/id791873535>